

# 17.815: Cuidame que yo te cuidaré Susette Kok (NL)

Del 29 de agosto al  
29 de octubre de 2014  
Inauguración 12.30 h



Manos de Daniela. "Las pulseras son un método mediante el cual se controla por parte de la trabajadora sexual cuántas copas ha hecho en la noche para cambiarlas por dinero. La trabajadora sexual debería recibir la mitad del dinero de cada copa". Ref: Karina Núñez, 2008.

## La muestra

Esta exposición es parte de un proyecto que comenzó en marzo de 2013, dedicado a investigar la explotación sexual infantil y adolescente en Uruguay. La fotógrafa documental Susette Kok recorrió el país durante más de un año, entrevistando y fotografiando a víctimas de la explotación sexual, bajo la orientación profesional de la trabajadora sexual Karina Núñez y el apoyo técnico de Conapees<sup>1</sup> y la Asociación Civil El Paso. El proyecto contó con el apoyo financiero de la Unión Europea<sup>2</sup> y se presentó como una campaña para colocar el tema en la conciencia y en la agenda social y política del país. Lanzada en el Palacio Legislativo el 14 de noviembre de 2013, la campaña promovió el lema "Deje de colaborar", provocando la población hacia la acción mediante la denuncia de la inacción no comprometida.

La exposición está dividida en dos ejes: por un lado, el espacio externo –el entorno–, y por otro, la subjetividad –la intimidad de la vida propia–. La variedad de espacios donde ocurre la explotación sexual infantil y adolescente sorprende y despierta la mirada automatizada: desde árboles y bancos en parques y plazas a contenedores marítimos, edificaciones en ruinas, camiones, puentes y whiskerías. Ya acceder al mundo interior de las víctimas requiere mucho cuidado, sensibilidad y respeto: se enfrentan el lugar de la acción con el de la supervivencia. Susette Kok eligió no retratar a menores de edad; trabajó solamente con adultos que fueron víctimas de la explotación sexual infantil y que, en la mayoría de los casos, no han encontrado otra manera de supervivencia. Estos retratos rompen definitivamente con los prejuicios acerca del trabajo sexual y actúan como disparadores hacia la reflexión y acción en torno a esta seria problemática.

Veronica Cordeiro / Curadora CdF

1. Comité Nacional para la Erradicación de la Explotación Sexual Comercial y No Comercial de la Niñez y la Adolescencia.
2. IEDDH: Instrumento Europeo para la Democracia y los Derechos Humanos.

## La autora

Cuarta generación de fotógrafos, nació en Hilversum, Holanda, en 1967. Desde muy joven comenzó el aprendizaje de la fotografía en el estudio de su padre. Estudió maestría de Comunicación y Relaciones Internacionales en la Universidad de Ámsterdam.

Simultáneamente, realizó varios cursos y talleres sobre fotografía e imagen en el Centro de Bellas Artes de esa ciudad.

Trabajó en varias agencias de publicidad de diferentes países, Holanda, Singapur, Moscú y Estados Unidos (NY).

En 2002 se radicó en Montevideo, Uruguay. Un año más tarde optó por dedicarse integralmente a la fotografía. Después de trabajar tres años como fotógrafa independiente para diferentes clientes en áreas de moda, diseño y retratos, decidió dedicarse a la fotografía documental, profundizando los elementos sociales y antropológicos de sus proyectos.

En 2004 creó la Fundación Visionair, organización sin fines de lucro que utiliza la imagen como vehículo. Fotografía mediante, Visionair logra poner luz a diferentes mundos y es una herramienta que evoca un sentido de la humanidad. Gran parte de los proyectos fotográficos que realiza la fundación tienen como fin concientizar acerca de problemáticas sociales y recaudar fondos para mejorar la calidad de vida de las personas involucradas.